



Pika Terpin

**PORT
FOLIO**

CV

Pikica o oblikovalki

Pikino ustvarjanje je bilo že v otroštvu raznoliko. Najprej samo pri izbiri motiva – v njenih premnogh risbah so princeze včasih plesale z okostnjaki. S študijem ilustracije se je ta raznolikost razširila. Zaljubila se je v vsak projekt, pa naj je šlo za oblikovanje videoigre ali pa znanstveno ilustracijo papaje. Prav tako je začela eksperimentirati z različnimi mediji in uživala v vsakem, ki ga je preizkusila.

Tudi po zaključku študija se rada preizkuša na najrazličnejših področjih oblikovanja. Pri svojem delu na prvo mesto postavlja namen končnega izdelka, na podlagi katerega določi vsebinski, oblikovni in medijski pristop.

Izobrazba

- 10. 2020–2024: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, oddelek Oblikovanje vizualnih komunikacij, smer ilustracija (raven 7 eok)
- 10. 2017–2020: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, oddelek Oblikovanje vizualnih komunikacij, smer ilustracija (raven 6 eok)
- 2013–2017: Gimnazija Jurija Vege Idrija (raven 4 eok)
- 2003–2013: Osnovna šola Idrija (raven 2 eok)

Kontakt

- e-naslov: pterpin11@gmail.com
- spletna stran: pika.terpin-it.eu
- Instagram: [@pika.terpin.illustration](https://www.instagram.com/pika.terpin.illustration)
- YouTube: [@PikaTerpin](https://www.youtube.com/@PikaTerpin)
- Facebook: [Pika Terpin](https://www.facebook.com/PikaTerpin)

Delovne izkušnje

- 3. 2024–danes: Oblikovalka pri podjetju 4WEB: oblikovanje spletnih strani, različnih vrst oglasov, mailingov, tiskovin, vodenje projektov in komunikacija s strankami, montaža promocijskih videoposnetkov in animacij, občasno snemanje in urejanje fotografij.

Kompetence

Izkušnje na področju oblikovanja:

- oblikovanje tiskovin
- oblikovanje logotipa
- oblikovanje promocijskega materiala
- oblikovanje spletnih strani
- oblikovanje embalaže
- izdelava stripa
- identitetna ilustracija (embalaža)
- komentatorska ilustracija (plakat, naslovnica revije)
- neleposlovna domišljajska ilustracija (znamke, uradni dokument, karte za družabno igro, pobarvanka)
- leposlovna domišljajska ilustracija (knjižna)
- znanstvena ilustracija (botanična, forenzična)
- poljudno strokovna ilustracija (slikovni slovar)
- animacija in video produkcija
- oblikovanje uporabniškega vmesnika videoigre
- programiranje videoigre (*visual novel*)
- oblikovanje črkovne vrste
- ročna vezava in izdelava knjige

Jeziki:

- slovenščina (materni jezik)
- angleščina (B2)
- nemščina (A1)

Programi/platforme:

- Adobe CC (Photoshop, Illustrator, InDesign, After Effects)
- Wordpress
- Mobirise
- Cargo
- FontLab
- Audacity
- Microsoft Word
- Microsoft Powerpoint
- Ren'py

Likovne tehnike:

- digitalna risba
- vektorska ilustracija
- fotografija (osnove)
- svinčnik in barvni svinčniki
- akrilne in tempera barve
- kolagrafija in suha igla
- linorez
- pasteli
- kolaž
- risba z ogljem
- akvarel
- risba s tušem

Razstave, festivali

- Samostojna razstava (2. polletje šol. leta 2016/17), *Gimnazija Jurija Vege Idrija*
- Samostojna razstava (21. 3.–21. 4. 2017), *Mestna kavarna Idrija*
- Skupna razstava portretov in karikatur z Marijanom Beričičem (2018), *Dom upokoencev Idrija*
- Skupna razstava študentov ALUO (v sodelovanju z Akademijo za umetnost in kulturo v Osijeku) *Zgovorne podobe* (31. 3.–14. 4. 2019), *Hiša Reichmann, Đakovo, Hrvaška*
- Razstava plakatov študentov ALUO (4. 4. 2019), *Mergentalerjeva ulična glerija Lajerjeve hiše, Kranj*
- Zaprta samostojna razstava *Pošasti*, namenjena pacientom (12. 2019), *Psihiatrična bolnišnica Idrija*
- Razstava del študentov ilustracije ALUO (15. 11.–11. 12. 2019), *SNG Drama Ljubljana*
- 9. bienale likovnih ustvarjalcev občine Idrija (13.–27. 11. 2019), *Galerija Magazin MK Idrija*
- Razstava ilustracij zvončkov študentov ALUO (februar 2020), *Botanični vrt Univerze v Ljubljani*
- Razstava ilustracij *Božanske komedije* študentov ALUO (september 2021), *Glavni trg, Novo mesto*
- Razstava bivših dijakov in pedagogov *Gimnazije Jurija Vege Idrija* 120 let ustvarjalnosti (oktober 2021), *Razstavišče Nikolaja Pirnata, Idrija*
- Razstava ilustracij *Božanske komedije* študentov ALUO (november 2021–januar 2022), *Italijanski inštitut za kulturo v Sloveniji, Ljubljana*
- Predvajanje animacije *Prijatelj* v kategoriji *Evropska panorama* na festivalu Animateka (december 2021), *Slovenska kinoteka, Ljubljana*
- Samostojna razstava *Razs-tava* v sklopu festivala *Deuje babe* (april–marec 2022), *Galerija Stopnišče, Večnamenski center, Čerkno*
- Predvajanje animacije *Prijatelj* v kategoriji *Extremely Short Section of Extremely Short Films* na festivalu *Anča* (julij 2022), *Stanica Zilina-Zaricie, Žilina, Slovaška*
- Razstava dioram in ilustracij študentov ALUO z naslovom *Mali svetovi, velike zgodbe* (junij–julij 2022), *Galerija Vodnikove domačije Šiška, Ljubljana*
- Skupna razstava *Približevanja* s študenti krajinske arhitekture v sklopu konference *ECLAS* (september 2022), *Biotehniška fakulteta, Ljubljana in arboretum Volčji potok, Radomlje*
- Predvajanje animacij *Prijatelj* in *Nič ni narobe* na Luksuz festivalu poceni filma (november 2022), *Mladinski center Krško, Krško*
- Spletna razstava *Neznano področje* (november 2022), *spletna stran Galerije Alkatraz*
- Razstava natečaja *Vabljeni mladi 2023* (junij–julij 2023), *Galerija Media Nox, Maribor*
- 41. skupinska razstava *Trubarjevi kraji* (junij–avgust 2023), *galerija Skedenj, Trubarjeva domačija, Rašica*
- Skupinska razstava *Iz(v)idi* (november 2023), *bar Pritličje, Ljubljana*
- Skupinska razstava *Fin de Siecle* (december 2023), *Lajerjeva hiša, Kranj*
- Predvajanje animiranega videospota pesmi *I'm Not Laughing Anymore* avtorice *Left at London* v kategoriji za najboljši videospot na festivalu *TRESK #15*, (april 2024) *Hupa Brajdič produkcija, Ljubljana*
- Skupinska razstava *Trans(myth)* (avgust 2024), *galerija Škuc, Ljubljana*

- Skupinska razstava *Trans(myth) Me Baby One More Time* (september 2024), *Kino Šiška, Ljubljana*
- Nastop v performansu *Trans(myth) Me Baby One More Time* (september 2024), *Kino Šiška, Ljubljana*
- Samostojna razstava stripov (november 2024), *ulična galerija SubArt, Kranj*
- Samostojna razstava nabora del s serije *Trgam se, trgaš me* (januar 2025), *ulična galerija SubArt, Kranj*

Priznanja

- Priznanje *Akademije za likovno umetnost in oblikovanje* za izjemne študijske dosežke pri predmetu *Ilustracija VI* ter za diplomsko delo *Naslovnice v podžanrih metal glasbe* (december 2020)
- Vizualni natečaji *TRESK #15*: posebna omemba žirije v kategoriji najboljšega videospota za animiran videospot *Left at London - I'm Not Laughing Anymore* (april 2024)

Posamični projekti/delavnice/drugo

- Ilustracija otroške notne zbirke *Prekmurska pravljica* (2018), *ABC Merkur D.O.O., Idrija*
- Ilustracija poema za zaključni dogodek literarnega natečaja *Rdeča nit* (2019), *Filozofska fakulteta Ljubljana*
- Vodenje delavnice risbe figure (februar 2020), *Mladinski center Idrija*
- Ilustracija zvončkov na festivalu zvončkov (februar 2020), *Botanični vrt Univerze v Ljubljani*
- Članstvo v študentski žiriji na festivalu animacije (2021), *Animateka*
- Oblikovanje napisa naslova knjige *Preudarni zapravlživček* (februar–marec 2023), *Založba Grafenauer*
- Oblikovanje in ilustracija v okviru prostovoljstva (od februarja 2023 dalje), *zavod TransAkcija*
- Vodenje delavnice ustvarjanja stripa (23. september 2023), *zavod TransAkcija*
- Vodenje delavnice osnov vizualnega oblikovanja (januar 2024), *zavod TransAkcija*
- Sodelovanje v pogovoru ob programu razstave *Prisotnost skupnosti* (april 2024), *galerija Škuc*

Objave del

- Objava ilustracije v časopisu *Dnevnik* v okviru projekta *Obrazi prihodnosti* (2015 in 2016), *Časopis Dnevnik, Ljubljana*
- Objava risbe v *Uporniškem femini-zinu* (november 2020), *zavod TransAkcija*
- Objava ilustracij v *Nebinarnem zinu* (2021), *zavod TransAkcija*
- Objava stripov v 60. številki spletnega zina *Komikaze* (avgust 2022), *založnik Komikaze*

Biografija


Pika Terpin (1999) je magistrica oblikovanja vizualnih komunikacij, ki živi in dela v Ljubljani. Trenutno je kot **oblikovalka** zaposlena na agenciji 4WEB, kjer je zadolžena za oblikovanje spletnih strani, **različnih vrst oglasov**, mailingov, tiskovin, vodenje projektov in komunikacijo s strankami, **načrtovanje** marketinške strategije, montažo promocijskih videoposnetkov ter občasno snemanje in urejanje fotografij.

Odrasla je v Idriji, kjer je obiskovala *Osnovno šolo Idrija* (2003–2013) in *Gimnazijo Jurija Vege Idrija* (2013–2017). Leta 2017 je imela prvi dve samostojni razstavi v *Mestni kavarni Idrija* in na *Gimnaziji Jurija Vege Idrija*.

V letih 2017–2024 je na *Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje (ALUO)* obiskovala smer **ilustracija**, na kateri je diplomirala in magistrirala. Ob diplomi je prejela *priznanje Akademije za likovno umetnost in oblikovanje za izjemne študijske dosežke pri predmetu Ilustracija VI* ter za *diplomsko delo Naslovnice v podžanrih metal glasbe*. Med študijem je pridobila izkušnje na več področjih oblikovanja vizualnih komunikacij, poleg ilustracije med drugim tudi v grafičnem oblikovanju, tipografiji, oblikovanju črkovnih vrst, animaciji ter stripu. Med študijem je razvila večšino uporabe več medijev, med drugim digitalne risbe, vektorske umetnosti, akrilnih barv, grafitne risbe ter mnogih drugih.

V času študija je sodelovala pri enaindvajsetih **razstavah**: leta 2018 je izvedla skupinsko razstavo portretov in karikatur v *Domu upokojencev Idrija*. Leta 2019 je sodelovala pri razstavi študentov ALUO v sodelovanju z *Akademijo za umetnost in kulturo v Osijeku* z naslovom *Razgovorljive slike*, razstavi plakatov študentov ALUO v *Mergentalerjevi ulični galeriji Layerjeve hiše*, samostojni razstavi v *Psihiatrični bolnišnici Idrija*, razstavi del študentov ilustracije ALUO v *SNG Drami Ljubljana* ter *9. bienalu likovnih ustvarjalcev občine Idrija*. Leta 2020 je sodelovala pri razstavi ilustracij zvončkov študentov ALUO v *Botaničnem vrtu Univerze v Ljubljani*, leta 2021 pa pri razstavi ilustracij *Božanske komedije* študentov ALUO na *Glavnem trgu* v Novem mestu ter v *Italijanskem inštitutu za kulturo* v Ljubljani in pri razstavi bivših dijakov in pedagogov *Gimnazije Jurija Vege Idrija* v *Razstavišču Nikolaja Pirnata* v Idriji. Leta 2022 je izvedla samostojno razstavo stripov v sklopu festivala *Deuje babe* v *Večnamenskem centru* v Cerknem, razstavo dioram in znanstvenih ilustracij študentov ALUO v galeriji *Vodnikove Domačije Šiška*, razstavo s študenti krajinske arhitekture v sklopu konference ECLAS z naslovom *Približevanja* na biotehniški fakulteti ter v arboretumu *Volčji potok* in spletno razstavo *Neznano področje* na strani *Galerije Alkatraz*. V letu 2023 je sodelovala v razstavi *Vabljeni mladi 2023* v *Galeriji Media Nox* v Mariboru, na 41. skupinski razstavi *Trubarjevi kraji* v galeriji *Skedenj* na Trubarjevi domačiji v Rašici, na skupinski razstavi *Iz(v)idi* v baru *Pritličje* ter v razstavi *Fin de Siècle* v *Layerjevi hiši* v Kranju. V Kranju je razstavljala tudi leta 2024 in 2025 na dveh samostojnih razstavah v ulični galeriji SubArt. V 2024 je sodelovala še v skupinski razstavi v galeriji *Škuc* ter razstavi in performansu v Kinu Šiška, ki so bile del procesualnega umetniškega dela z naslovom *Trans(myth) Me Baby One More Time*.

Med in izven študija je izdelala tudi pet krajših **animiranih** filmov, med katerimi je bil zadnji videospot, izdelan za čikaško glasbenico *Left at London*. Prejel je posebno omembo žirije v kategoriji za najboljši videospot v sklopu festivala *TRESK #15*. Njen drugi animiran film *Prijatelj* se je predvajal na dveh mednarodnih festivalih animacije: *Animateki* v Ljubljani leta 2021 in festivalu *Anča* v Žilini na Slovaškem leta 2022. Skupaj s tretjim filmom *Nič ni narobe* je bil leta 2022 predvajan tudi na 20. *Luksuz festivalu pocer* i filma. Poleg



tega je bila avtorica leta 2021 članica strokovne žirije festivala *Animateka* za kategorijo študentskega animiranega filma.

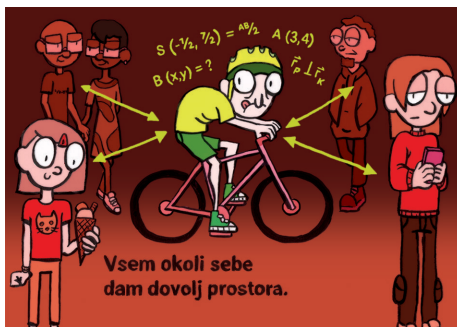
V svojem delovanju pred zaposlitvijo je leta 2018 ilustrirala otroško notno zbirko *Prekurmurska pravljica* ter poem za zaključni dogodek literarnega natečaja *Rdeča nit* v okviru *Filozofske fakultete Ljubljana*. Leta 2020 je vodila delavnico risbe figure preko *Mladinskega centra Idrija* ter ilustrirala zvončke na festivalu zvončkov *Botaničnega vrta Univerze v Ljubljani*. V letih 2022 in 2023 je izdelala animiran videospot za glasbenico *Left at London* v sodelovanju z založbo *Needlejuice*. Leta 2023 je oblikovala napis za naslovnico knjige *Preudarni zapravlživček*, izdane pri založbi *Grafenauer*. Istega leta je začela s prostovoljstvom pri zavodu *TransAkcija*, v okviru katerega občasno grafično oblikuje in ilustrira spletne objave ter pomaga pri organiziranju umetniških delavnic. Do sedaj je dve delavnici tudi vodila, in sicer delavnico risanja stripa ter delavnico osnov grafičnega oblikovanja.





Projekti

Oblikovanje + ilustracija



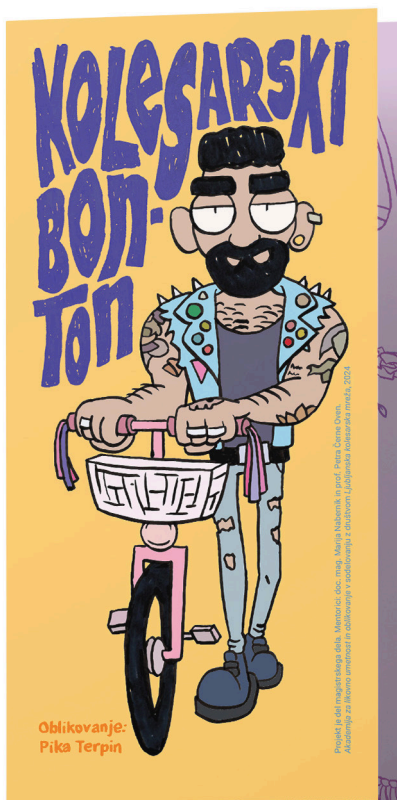


Projekt Kolesarski bonton
– vizualna predstavitev
smernic za varnejše
kolesarjenje in načrt
njene implementacije
(magistrsko delo)
Zasnova, ilustracija,
oblikovanje

Projekt obsega serijo
desetih nalepk, zloženko,
plakat za lepljenje nalepk,
običajne plakate in
prostostoječe objekte

Izdelan v sodelovanju
z društvom *Ljubljanska
kolesarska mreža*

Leto: 2023-2024
Mentorici: doc. mag.
Marija Nabernik in prof. dr.
Petra Černe Oven
Mešana tehnika

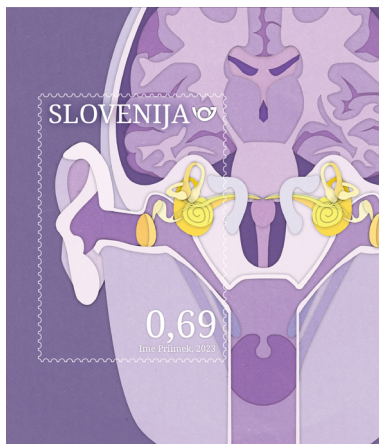
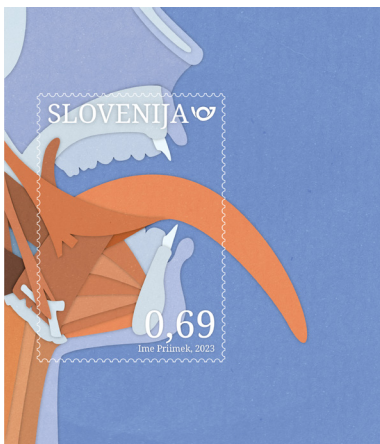




mockup javnega plakata



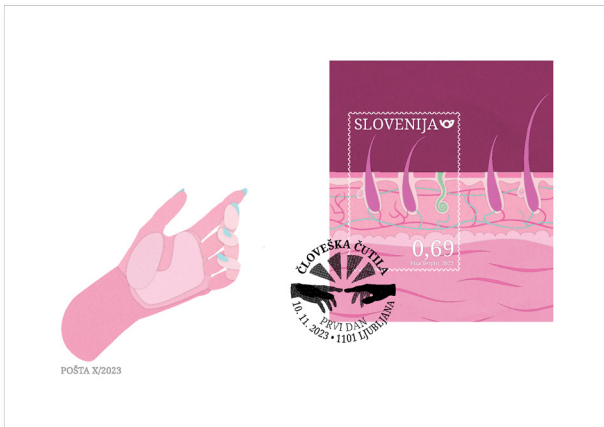
mockup prostostoječega objekta



(levo in desno zgoraj)
Serijski znak, žig in
ovitek prvega dne na
temo čutil
Oblikovanje in ilustracija

Samostojen projekt
Leto: 2022
Digitalna tehnika (Adobe
Illustrator)





**Serija znank in žlg
na temo slovenskih
netopirjev**
Oblikovanje in ilustracija

Predmet: Ilustracija
Leto: 2021
Mentorica: doc. mag.
Marija Nabernik
Digitalna tehnika (Adobe
Illustrator)





**Knjiga Pošastna
abeceda z ilustracijami
črk**

*Ročna vezava in izdelava,
oblikovanje in ilustracija*

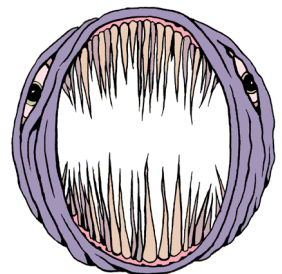
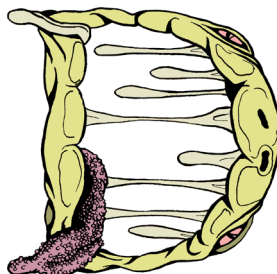
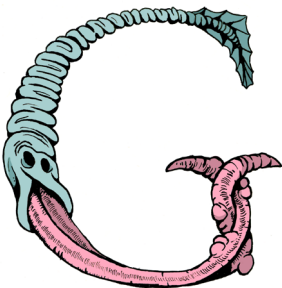
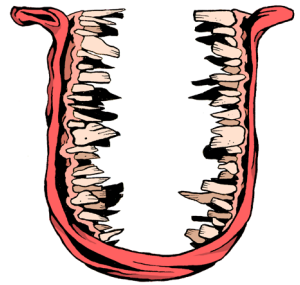
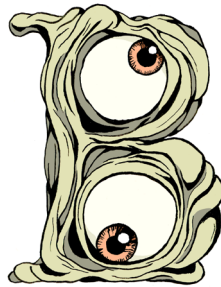
Leto: 2020

Mentorica: doc. mag.

Marija Nabernik

Mešana tehnika

14,6×14,6 cm



Tretjina pridelane hrane konča v smeteh.

Stop potrati hrane.



**DAN
BREZ
ZAVRŽENE
HRANE**



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA OKOLJE IN PROSTOR

REPUBLIKA SLOVENIJA
POSREDOVNIK ZA INTEGRIRANO
SODELOVANJE V PRILAGAJE



**(levo) Poster v namen
ozaveščanja o zavrženi
hrani**

Oblikovanje in ilustracija

Ustvarjen za natečaj

Plaktivat, neuvrščen

Leto: 2023

Digitalna tehnika (Adobe

Photoshop)

27,2 × 39,8 cm

**(zgoraj) Ilustracija
Zvezdni mož**

Leto: 2024

Mešana tehnika

50 × 70 cm



Dizajni za promocijo dogodkov na socialnih omrežjih
Oblikovanje in ilustracija

Ustvarjen za zavod *TransAkcija*
 Leto: 2023
 Mešana tehnika

1. faza* **2. faza: bloating** **3. faza: purge** **4. faza: trohnenje** **5. faza: skeletizacija**

Zanimljiva anatomija: okoliška križna telesa razkrivajo (pauze) svetlobo. Zanimljiva anatomija: okoliška križna telesa razkrivajo (pauze) svetlobo. Zanimljiva anatomija: okoliška križna telesa razkrivajo (pauze) svetlobo.

Bakterije po prvotni izgledajo pline. Pridelujejo jih bakterije, ki se pri močnejši plini tudi izvirajo od bakterij. Bakterije po prvotni izgledajo pline. Pridelujejo jih bakterije, ki se pri močnejši plini tudi izvirajo od bakterij.

To so rane križi, ki jih priskrbi postopno nastajajo. Bakterije po prvotni izgledajo pline. Pridelujejo jih bakterije, ki se pri močnejši plini tudi izvirajo od bakterij.

Na tej točki nastopi naslednja faza. Trohnenje, sledijo na njem so bo vse mase.

Če se truplo nahaja v suhih, ki so prepreči za bakterije in žuželke, lahko pride do mumifikacije (ilustrirana spongi). V tem primeru se pride do popolnega sušenja, ki se izvede.

*Ta faza velja za truplo, ki razpade na enako hitro, saj nastane truplo.

Bakterije **Sesalci** **Ptice**

Bakterije, ki se razmnožijo pri razkroju telesa, so heterotrofne. Zaradi tega, da se pri razkroju telesa razvijejo bakterije, razkrojujo telesa. Bakterije, ki se razmnožijo pri razkroju telesa, so heterotrofne.

Žuželke

Najpogostejše žuželke, ki jih najdemo v truplu so muhe, ki jih najdemo v truplu. Muhe se pojavijo kmalu po smrti, ki jih najdemo v truplu. Muhe se pojavijo kmalu po smrti, ki jih najdemo v truplu.

Vsihr sesalci se zelo običajno od njegove vrste. Glavni vzročniki so med drugim vretenčarji in krmiljenje. Vsihr sesalci se zelo običajno od njegove vrste. Glavni vzročniki so med drugim vretenčarji in krmiljenje.

Ptice

Truplo se lahko hrani tudi do 48 ur brez hrane, pri čemer se lahko pojavi vnetje. Ptice se pojavijo kmalu po smrti, ki jih najdemo v truplu. Ptice se pojavijo kmalu po smrti, ki jih najdemo v truplu.

Autorica: Pika Terpin
Mentorica: doc. mag. Marija Nabernik
Predmet: ILLUSTRACIJA
Šolsko leto: 2021/2022
Akademija za likovno umetnost in oblikovanje

Razkroj človeškega telesa

Razkroj človeškega telesa

3. faza: purge

4. faza: trohnenje

5. faza: skeletizacija

Zloženka z ilustriranim procesom razkroja telesa in organizmov, ki pri tem sodelujejo
Oblikovanje in ilustracija

Predmet: Ilustracija
Leto: 2021
Mentorica: doc. mag. Marija Nabernik
Akvarel, vektorska ilustracija



MISANTHESIS



1. Falling Up
2. Gauze
3. Faceless Fear
4. Ceilings

5. Swollen Tongue
6. Sfumato
7. Dysphoria

Band: Iza Tolar
Rhythm section: E. Jari
Lead guitar: Lene Gross
Vocals: Marica Repnik
Drums: Filip Topić

Produced by: Vili Šušteršič
Recorded and mixed by: J. Šušteršič



© 2020 NONONA RECORDS, INC. © 2020 NONONA RECORDS, INC. MANUFACTURED AND DISTRIBUTED BY NONONA RECORDS, INC., LAPANJEVA 11 A, IDRIJA, SLOVENIJA.
WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED DUPLICATION WILL BE PUNISHED BY CVETA BEHNARE.



Ovitek glasbenega albuma in logotip skupine (diplomsko delo) Oblikovanje in ilustracija

Leto: 2020

Mentorica: doc. mag. Marija Nabernik

Somentor: izr. prof. Domen Fras

Digitalni fotokolaž (*Adobe Photoshop*)

Maketa 30,5×30,5 cm





Ovitek glasbenega albuma in logotip skupine (diplomsko delo)
Oblikovanje in ilustracija

Leto: 2020

Mentorica: doc. mag. Marija Nabernik

Somentor: izr. prof. Domen Fras

Akril, pri nalepkah digitalna tehnika (*Adobe Photoshop*)

Maketa 30,5 × 30,5 cm, ilustracija nalepka za ploščo premer 13,2 cm, originala
ilustracij ovitka 85,5×41 cm





Ovitek glasbenega albuma in logotip skupine (diplomsko delo)
Oblikovanje in ilustracija

Leto: 2020

Mentorica: doc. mag. Marija Nabernik

Somentor: izr. prof. Domen Fras

Bela, črna in rdeča barvica

Maketa 30,5×30,5 cm, ilustracija nalepk za ploščo premer 13,2 cm, original zunanje
ilustracija ovitka 85,5×41 cm, notranja ilustracija ovitka – vsako oko pribl. 10×14 cm

Oblikovanje spletnih strani

Če me želite spoznati, me dregnite v faco.



Pika Terpin

Oblikovalka vizualnih komunikacij, ilustratorka

Če me želite spoznati, me dregnite v faco.



Zdravo!

Sem Pika Terpin, ilustratorka in oblikovalka, ki živi in dela v Ljubljani. Zaposlena sem kot oblikovalka na digitalni agenciji 4WEB, kjer oblikujem predvsem spletne strani. Pred zaposlitvijo sem zaključila dodiplomski in magistrski študij na smeri Ilustracija na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje.

Moje ustvarjanje je bilo raznoliko že v mojem otroštvu. Najprej samo pri izbiri motiva - v mojih risbica so princese včasih plesale z okostnjaki. S študijem ilustracije se je ta raznolikost razširila. Zaljubila sem se v vsak projekt, pa naj je šlo za oblikovanje videoigre ali pa znanstveno ilustracijo papaje. Prav tako sem začela eksperimentirati z različnimi mediji in uživala v vsakem, ki sem ga preizkusila.

Ob zaključku študija opažam, da se najpogosteje zatekam k ustvarjanju v digitalni tehniki, akrilu ali svinčniku. Kljub temu medij vselej prilagodim zahtevam projekta in eksperimentiram, da najdem najboljšo rešitev. Se raje kot medij pa od projekta do projekta rada spreminjam področje oblikovanja.



Dizajn igre s kartami

V tem projektu sem izbrala že obstoječo družabno igro (smisce) in ji dodala svoj pridih.

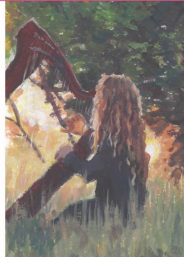
Osem družin, veliko zverin! Je igra, pri kateri igralci zbirajo člane štiričlanskih pošastnih družin tako, da ugrabijo, kdo ima katero karto in ga zanjo prosijo. Na vsaki karti so zapisana imena preostalih članov družine, ki ji pošast pripada. Kdor zbere največ družin, zmagal!

Diplomski študij

Leto: 2020

Format: 11 x 8 cm

Tehnika: digitalna (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator)



2020, akril na papirju, 10 x 14,9 cm



Zvezdni mož, 2024, tempera barve na papirju, 50 x 70 cm



Deklica s klučcem, 2023, oljni pasteli na papirju, 21 x 29,7 cm



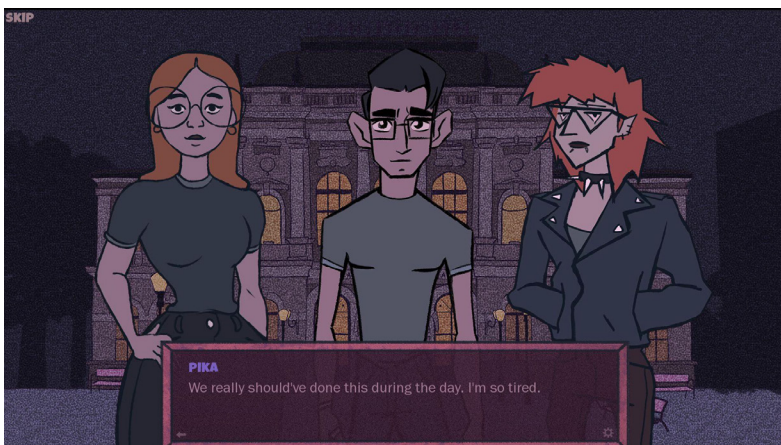
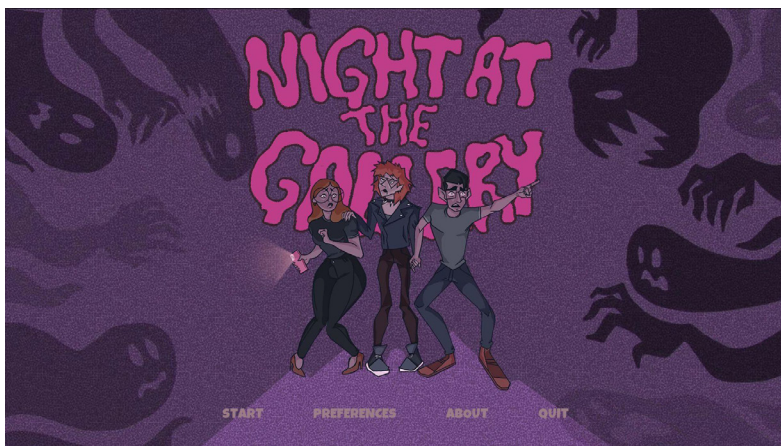
Spletni portfolio

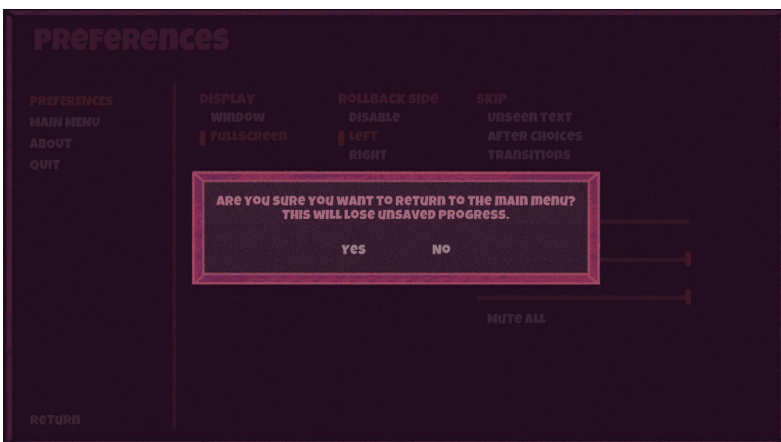
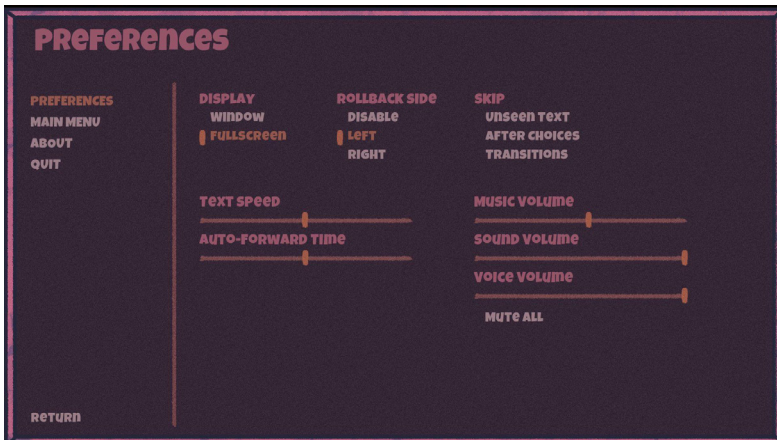
Leto: 2020–2025

Platforma: *Mobirise*

Dostopna na: <https://pika.terpin-it.eu>

UI oblikovanje





Video Igra Noč v galeriji (tip visual novel)

Oblikovanje uporabniškega vmesnika, programiranje, koncept, scenarij, oblikovanje lika

Izdelana v sodelovanju s [Kajo Horvat](#) in [Patrikom Komljenovičem](#) (oba sodelovala pri konceptu, scenariju, oblikovanju lika, ilustraciji in animaciji)

Predmet: Interaktivno oblikovanje

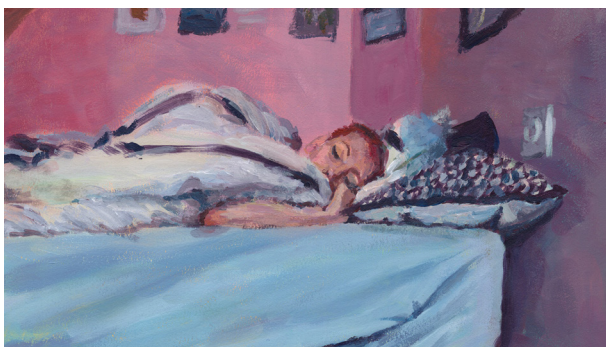
Leto: 2020–2021

Mentor: asist. Martin Petrič

Digitalna tehnika (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Ren'Py)

Brezplačen prenos s strani: <https://pika-terpin.itch.io/night-at-the-gallery>

Animacija



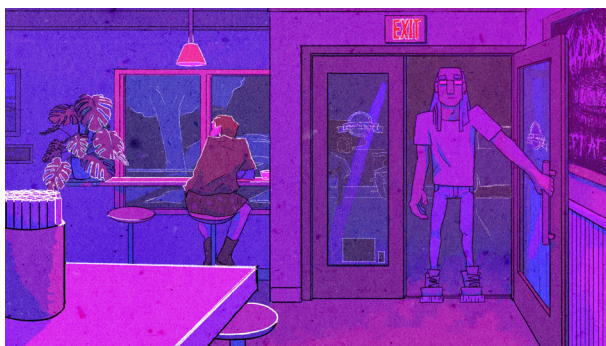
Kratek avtorski animiran film *Prijatelj*

2020

Mentor: doc. mag. Andrej Kamnik

Akril na papirju, *frame by frame*

Dostopen na [tej povezavi](#).



Avtorski animiran videospot *I'm Not Laughing Anymore*

2023

Frame by frame, digitalna tehnika

Dostopen na [tej povezavi](#).



**Kratek avtorski animiran
film *Nič ni narobe***

2021

Mentor: doc. mag. Andrej
Kamnik

Rotoskop, mešana tehnika
Dostopen na [tej povezavi](#).



**Kratek avtorski stop
motion film *Fršlus***

2018

Stop motion

Dostopen na [tej povezavi](#).

*Ljubljana,
januar 2025*